

The background of the cover is a complex, abstract composition. On the right side, a portion of a wooden harp is visible, with its curved frame and strings extending towards the bottom right corner. Overlaid on the left and center are several broad, flowing, translucent ribbons in shades of magenta, purple, and blue, which appear to be moving from the top left towards the bottom. The background itself is a textured, painterly mix of warm colors like yellow, orange, and light green, with some faint, circular, geometric patterns in the upper right quadrant.

TOT ZIJN EER

LIEDEBUNDEL

© 2013 Den Hertog B.V., Houten
ISBN 978 90 331 2466 2

Uitgave in samenwerking met Jeugdbond Gereformeerde Gemeenten

Bij het samenstellen van deze bundel is zoveel mogelijk zorgvuldigheid betracht in het regelen van de rechten. Wie desondanks meent alsnog rechten te kunnen ontlelen aan de in deze bundel opgenomen liederen, kan contact opnemen met de uitgever.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Inhoud

Verantwoording - 7

Dankwoord - 9

1. Abide with me - 10
2. Ach, blijf met Uw genade - 12
3. Al waren uw zonden als scharlaken - 13
4. Al zou de vijgenboom niet bloeien - 17
5. Al sprak ik alle talen - 19
6. Al was des hemels gloed geblust - 21
7. Alle roem is uitgesloten - 23
8. Als g' in nood gezeten - 25
9. Als ik het wond're kruis aanschouw - 27
10. Amazing grace - 29
11. Avondzang - 31
12. Beveel gerust uw wegen - 33
13. Blijf bij mij, Heer' - 35
14. Bron van zaligheden - 37
15. Come, Holy Spirit, come - 39
16. Daar is uit 's werelds duist're wolken - 41
17. Dankt, dankt nu allen God - 43
18. De bron van Siloam - 46
19. De dag van onze Vorst brak aan - 48
20. De Heer' is mijn Herder - 50
21. De kerk van alle tijden - 51
22. De velden zijn wit om te oogsten - 53
23. De zon wekt ons om op te staan - 55
24. Diep, o God, in 't stof gebogen - 56
25. Dit is de dag die God ons schenkt - 58
26. Doorgrond mijn hart - 60
27. Een vaste Burcht - 62
28. Eens was ik een vreemd'ling - 65
29. Eens zal op de grote morgen - 68
30. Ere zij aan God, de Vader - 71
31. Ere zij God - 73
32. Gebed voor Israël - 77
33. Gedenk aan je Schepper - 79
34. Gij dienaars van Hem - 81
35. Glorious things of thee are spoken - 83
36. God en Vader, hoog verheven - 84

37. God, enkel licht - 85
38. God is getrouw - 87
39. Groot is Uw trouw, o Heer' - 89
40. Grote God, wij loven U - 91
41. Heer', ik hoor van rijke zegen - 94
42. Heer', onze God, hoe heerlijk is Uw Naam - 96
43. Heer', wat wilt Gij dat ik doe? - 98
44. Heer', wees mijn Gids - 100
45. Heft op uw hoofden, poorten wijd - 102
46. Heiland, Christus, aller Heer' - 104
47. Heilig, heilig, heilig - 105
48. Het dorre land zal juichen - 106
49. Heugelijke tijding - 108
50. Hij blijft getrouw - 110
51. Hoe groot zijt Gij - 112
52. Hoe zal ik U ontvangen? - 114
53. Hoog omhoog, het hart naar boven - 115
54. Ik reis naar de hemel - 117
55. Ik wil mij gaan vertroosten - 119
56. Ik wil opstaan en tot mijn vader gaan - 121
57. Ik zag de hemel nieuw en nieuw de aarde - 123
58. Ik zal de HEERE zingen - 124
59. In het vroege morgenlicht - 127
60. Is dat, is dat mijn Koning? - 129
61. Ja, de Trooster is gekomen - 130
62. Jesus, lover of my soul - 132
63. Kom, Geest des Heeren, kom - 133
64. Komt allen tezamen - 135
65. Leer mij Uw weg, o Heer' - 137
66. Leer mij, o Heer', Uw lijden recht betrachten - 141
67. Looft, hoge heem'len, uwe God - 142
68. Mijn Herder is de Heere God - 143
69. Neem mijn leven, laat het Heer' - 145
70. Nooit kan 't geloof teveel verwachten - 146
71. Nu daagt het in het oosten - 148
72. Nun danket alle Gott - 149
73. O, alle dorstigen - 152
74. O for a closer walk with God - 154
75. O God, Die droeg ons voorgeslacht - 156
76. O hoogt' en diepte, looft nu God - 157
77. Och, schonk die Geest mij kracht - 158
78. Ontwaakt, gij die slaapt - 159

79. Op bergen en in dalen - 161
80. Praise God from Whom all blessings flow - 163
81. Prijs mijn ziel, de Hemelkoning - 165
82. Psalm 1 - 167
83. Psalm 8 - 171
84. Psalm 32 - 173
85. Psalm 42 - 175
86. Psalm 45 - 177
87. Psalm 87 - 179
88. Psalm 122 - 180
89. Psalm 134 - 183
90. Psalm 138 - 184
91. Psalter 3 - 186
92. Psalter 120 - 188
93. Psalter 200 - 191
94. Rock of Ages - 193
95. Rust mijn ziel, uw God is Koning - 195
96. Stilte over alle landen - 196
97. There is a fountain filled with blood - 197
98. Uren, dagen, maanden, jaren - 198
99. Uw Woord is een lamp - 199
100. Van U zijn alle dingen - 201
101. Vaste Rots van mijn behoud - 203
102. Vrede zij u - 205
103. 't Was nacht in Bethlems dreven - 206
104. Wat de toekomst brengen moge - 208
105. Wees gegroet, gij eersteling der dagen - 210
106. Welzalig de man die niet wandelt - 213
107. When I survey the wondrous cross - 216
108. Wie Jezus' dienst, Zijn heil bemint - 218
109. Wij loven U, o God - 220
110. 'k Wil U, o God, mijn dank betalen - 222
111. With joy we meditate - 226
112. Wondere genade - 227
113. Zalig, zalig niets te wezen - 229
114. Zegen ons, Algoede - 230
115. Zie ons ootmoedig tot U naad'ren - 231
116. Zingt de Heere een nieuw lied - 233
117. Zoekt eerst het Koninkrijk van God - 235

Thematische index - 237

Verantwoording

De liederenbundel is helemaal vernieuwd. Nieuwe liederen zijn toegevoegd, sommige zijn geschrapt. Veel liederen zijn nu voorzien van tegenstemmen om te zingen of te spelen, met als doel: zingen en muziek maken tot Zijn eer.

Tot nu toe is de bundel vooral gebruikt op de zomerkampen van de Jeugdbond Gereformeerde Gemeenten. We hopen echter dat de bundel zal worden gebruikt binnen de hele reformatorische gezindte. Gezin, kerk en school: dat zijn de plaatsen waar gezongen en muziek gemaakt wordt. Bij het schrijven van de liedbewerkingen hebben de componisten steeds het musiceren in het gezin, op school, op de jeugdvereniging en op de zomerkampen voor ogen gehad.

De bundel biedt daarom veel verschillende soorten bewerkingen. Makkelijk te zingen of te spelen tegenstemmen, maar ook moeilijkere partijen, zodat er voor elk wat wils te vinden is. Ook de uitdaging om een wat ingewikkeldere partij te proberen hoort bij de mogelijkheden van deze bundel.

De verschillende componisten schrijven ieder in hun eigen stijl. Dat betekent dat je ook verschillende klankwerelden in de bundel zult tegenkomen. Niet alleen het voorspelbare is in de bundel aanwezig. Probeer ook het mooie te ontdekken van een bewerking die je in eerste instantie niet begrijpt. Sommige componisten hebben aansluiting gezocht bij de tekst van het lied en als het ware de tekst uitgebeeld in begeleiding of tegenstem. Ontdek dat de stroom van levend water altijd van boven komt en dat je wakker geschud moet worden met een onregelmatig ritme om te ontwaken.

Wees creatief bij het musiceren. Een gevorderde klavierspeler zal van een driestemmige zetting makkelijk een 'bredere' zetting maken. Een creatieve pianist kan de zettingen als basis gebruiken voor een mooie pianistische begeleiding van het zingen. Een eenvoudige zangstem is voor een beginnende instrumentalist vaak goed te spelen. Sommige zettingen kunnen worden gebruikt voor driestemmig koor. Er zijn instrumentale tegenstemmen die kunnen worden gezongen als ze worden ge-octaveerd naar beneden. Ga hiermee aan de slag en probeer zoveel mogelijk dingen uit. Veel musiceervreugde toegewenst!

Een van de belangrijkste doelen bij het samenstellen van een nieuwe liederbundel is dat deze voor een zo groot mogelijke doelgroep bruikbaar is. Toch is dat juist ook de moeilijkheid, want het één sluit soms het ander uit. Dat betekent dat er in deze liederbundel keuzes zijn gemaakt bij het maken van de liedbewerkingen.

- ♫ De zettingen zijn in eerste instantie gemaakt om op het orgel te worden gespeeld.
- ♫ De zettingen mochten niet te moeilijk worden en zijn daarom bijna allemaal driestemmig. Dat betekent dat de liederen open en dun zijn geharmoniseerd zodat deze ook geschikt zijn voor de beginnende klavierspeler.

- ♫ Bij veel liederen is een bovenstem gemaakt. Er is in de bundel een rijk gevarieerd aanbod aan tegenstemmen, zowel instrumentaal als vocaal. De moeilijkheidsgraad van deze tegenstemmen varieert. De vocale tegenstemmen zijn over het algemeen niet te moeilijk.
- ♫ Veel liederen zijn voorzien van gitaarakkoorden. Hier ligt echter een moeilijk punt. Eigenlijk moet je bij het maken van een liedbundel kiezen voor het orgel óf voor de gitaar. Voor de gitarist is de akkoorddichtheid van de organist te hoog. Vanuit pure gitaarakkoorden kan geen mooie liedzetting worden gemaakt. Het zwaartepunt ligt nu iets meer bij het orgel dan bij de gitaar.
- ♫ Bewust hebben we gekozen voor aansluiting van de gitaarakkoorden bij de liedzetting, zodat er samen kan worden gemusiceerd. Een bundel met aparte gitaarakkoorden, die dan vaak strijden met de liedzetting, was voor ons geen optie omdat we het samen musiceren voorrang hebben gegeven.
- ♫ Lieder met een melodie uit ons psalmboek hebben geen gitaarakkoorden, omdat we vinden dat deze melodieën daarvoor minder geschikt zijn.
- ♫ Alle liederen zijn voorzien van maatstrepen. De psalmen worden vaak zonder maatstrepen genoteerd. Omdat dit voor de instrumentale speler moeilijker is en minder houvast geeft bij het spelen, hebben we ervoor gekozen ook bij de psalmmelodieën maatstrepen te plaatsen. Een vaste maatsoort in één psalm is echter lastig, want de accenten wisselen sterk zodat veel maatwisselingen het gevolg zijn. We hebben aansluiting gezocht bij de bundel van de Nederlandse Hervormde Kerk die in 1938 is verschenen. In deze bundel wordt op een goede manier de maat weergegeven. We hebben er wel voor gekozen om als 'slag' de halve noot aan te houden. Dit is de reden dat bij de psalmmelodieën een 1 met een halve noot staat genoteerd als maatsoort.

Muziek is kiezen. Dat geldt zeker voor het samenstellen van een liedbundel. Waarom het ene lied wel en het andere niet? Waarom een bewerking op die manier en niet anders? Met deze verantwoording hebben we een kijkje gegeven in de 'keuken' en hebben we onze keuzes gemotiveerd.

We hopen dat iedereen die de bundel gebruikt, zal zingen en musiceren vanuit het hart, vanuit 'de volheid van het gemoed', omdat het genadewerk van God bezongen moet worden tot Zijn eer.

Dankwoord

In de twintigste eeuw werd de bijbel van Johann Sebastian Bach (1685 1750) teruggevonden. Bach had de gewoonte om aantekeningen te maken in de kantlijn van zijn bijbel. Bij een tekst uit 2 Kronieken 5 schreef hij: 'Bij gewijde muziek is God ten allen tijde met Zijn genade tegenwoordig.' Voor Bach lagen tekst en muziek altijd in elkaars verlengde. Muziek als uitbeelding van een boodschap is een gave.

Een hartelijk woord van dank aan de componisten die aan deze bundel meewerkten: Henk C. de Gelder, Chiel Jan van Hofwegen, Hans Pors, Eric Quist, Roeland de Reuver, Mar van der Veer, Jan Wisse en Paul Wols. Zij hebben de boodschap heel creatief weten te verklanken.

In het bijzonder gaat onze dank uit naar Jan Wisse, die de eindredactie van alle zettingen op zich heeft genomen.

Het is onze wens dat deze bundel bijdraagt aan de verheerlijking van God.

Soli Deo Gloria.

Woerden, januari 2013

Dirk Jan Nijsink
Jeugdwerkadviseur JBG

1. Abide with me

tekst: H.F. Lyte (1793-1847) - melodie: W.H. Monk (1823-1889)

bew. Henk C. de Gelder - Nederlandse versie: nr. 13

First system of the musical score. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line (F#, E, D, C, B, A, G, F#) and a treble line with chords. The lyrics are: "A - bide with me, fast falls the ev - en -".

1. A - bide with me, fast falls the ev - en -
 2. I need Thy pre - sence ev - 'ry pass - ing
 3. Re - veal Thy - self be - fore my clo - sing

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note A, a quarter note B, a quarter note C, and a half note D. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords. The lyrics are: "A - bide with me. The dark - ness deep - ens, can and".

A - bide with me. The dark - ness deep - ens, can and
 tide; hour; eyes, What Shine but through Thy grace gloom, can and

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note E, a quarter note F#, a quarter note G, and a half note A. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords. The lyrics are: "A - bide with me. When oth - er like Thy - mor - ning".

A - bide with me. When oth - er like Thy - mor - ning
 Lord, with me a - bide; When oth - er like Thy - mor - ning
 foil the temp - ter's pow'r; Who, like Thy - mor - ning
 point me to the skies: Heaven's mor - ning

